

О Т З Ы В

на автореферат диссертации ЛЮ СИИН «Самуил Майкапар – композитор, педагог, исследователь», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Имя Самуила Моисеевича Майкапара широко известно в нашей стране. Трудно найти пианиста, который в детстве не играл бы пьес этого композитора. Но если его фортепианное творчество достаточно известно, то научно-методические труды только теперь стали доступными, благодаря вышедшей в начале XXI века Антологии его сочинений, в которую входят как нотные тексты, так и научно-методические труды музыканта. Отрадно, что диссертантка из Китая провела такую сложную и кропотливую работу для того, чтобы воссоздать личность этого крупного музыканта во всей ее целостности – композитора, ученого, педагога, что предпринято в музыкознании впервые.

Можно утверждать, что знакомство с наследием Майкапара во всей его целостности немаловажно для становления молодой фортепианной школы Китая, что отмечает и Лю Сиин в своем исследовании. Она изучила все материалы о музыканте, включая и архивные. Это позволило сделать диссертантке важные и интересные выводы и обобщения.

В первых двух главах раскрывается жизнь и деятельность Майкапара в тесной связи с тенденциями времени, представлен широкий круг имен и явлений, с которыми он был связан. Привлекательно, что идеи Майкапара преломляются в современном для него контексте. Сопоставляя позиции музыканта с концепциями других авторов, Лю Сиин акцентирует в них перспективные моменты, получившие разработку у его последователей.

Чрезвычайно интересна и насыщена третья глава, посвященная фортепианным произведениям Майкапара. где не потерявшие своей актуальности фортепианные циклы – «20 педальных прелюдий», «Маленькие новеллеты», «Пьесы на технику игры двойными нотами» анализируются под углом методических рекомендаций музыканта. Вызывает уважение и апробация работы. Лю Сиин выступала на международных конференциях в Москве, Петербурге, Петрозаводске. Одна из ее статей опубликована в Париже на английском языке.

Автореферат логично структурно выстроен, написан хорошим литературным языком. Судя по его содержанию, диссертация Лю Сиин удовлетворяет всем требованиям, которые предъявляются к диссертациям, представленным на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

05 марта 2019 г.

Кандидат искусствоведения, старший
преподаватель кафедры вокала и музыкального
воспитания Российского Государственного
института сценических искусств

(Кузьменкова О.А.)

Кузьменкова Ольга Александровна

Адрес: Санкт-Петербург, 195299, Киришская ул., 11/16, кв.96

Тел.: 8- 9111386405

E-mail: okuzmenkova@mail.ru

